

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №56

***Консультация
для воспитателей групп компенсирующей направленности
«Развитие речи детей с тяжёлыми нарушениями речи,
посредством малых фольклорных форм»***



Составила:
Таран Татьяна Михайловна,
учитель – логопед

г. Новочеркасск
2023г.

Цель: Повысить профессиональную компетентность педагогов по организации работы с детьми с ТНР, посредством малых фольклорных форм».

Добрый день, уважаемые коллеги!

Важнейшее условие всестороннего и полноценного развития детей – это хорошая речь. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи детей на сегодняшний момент имеет особую значимость, т.к. современные дети в целом не очень умеют взаимодействовать между собой. Причин этому множество: большинство детей являются единственными в семье и привыкли к лидерству, они редко общаются с другими детьми вне стен дошкольных учреждений. Если раньше большую роль в формировании коммуникативных навыков играли дворы, в которых дети проводили много времени, играя и общаясь, то сейчас значительную часть времени дошкольники проводят у компьютера и телевизора. Высокая занятость родителей также не способствует общению с ребенком. От этого страдает и речь ребенка – она становится беднее, многие дети не могут сформулировать свои мысли. Важную роль в формировании речи играют малые фольклорные формы такие как: (потешки, пословицы, поговорки, частушки, небылицы, загадки, пальчиковые игры, сказки, игры-драматизации, народные подвижные игры, логоритмические игры, игры-хороводы, музыкально-ритмические игры.).

Слово «**фольклор**» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Устное и песенное народное творчество - это история народа и его духовное наследие. И детям, и взрослым хорошо известны считалки, скороговорки прочие формы устного народного творчества, которые незаменимы в коррекционной работе с детьми с ТНР. Коррекционно-образовательная среда требует от педагога творческого поиска, сочетания различных технологий, умения работать с детьми и их родителями, взаимодействия со специалистами, обеспечивающими коррекционный процесс. Поэтому важно в коррекционной работе с детьми с ТНР активно использовать возможности устного и песенного народного творчества, которое стимулирует формирование воображения и речи детей, предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта:

- исправление неправильного звукопроизношения,
- развитие интонационной выразительности,
- преодоление нарушений слоговой структуры слов,
- лексико-грамматического строя,
- развитие связной речи,
- мелкой моторики рук.

Для дошкольников с ТНР характерны изначально бедный словарный запас, несформированность грамматической системы, неразвитость связной речи. Для преодоления имеющихся проблем считаем целесообразным использование в коррекционно-логопедической работе малых фольклорных форм,

Устное народное творчество необходимо таким детям для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонацией. Малые формы фольклора могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для автоматизации звуков, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи.

Использование фольклорного материала может помочь сформировать правильное четкое произношение, разработать мышцы речевого аппарата, сделать речь ярче и образнее. Актуальной задачей речевого развития дошкольников с ТНР является и выработка дикции. Известно, что у детей недостаточно координировано и четко работают органы Речевого двигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Незаменимый материал для дикционных упражнений – пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. Рассмотрим малые фольклорные формы, используемые в коррекционной работе.

Потешки представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ТНР. Слово «потешить» означает позабавить, развлечь, рассмешить. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать, например, потешку про «зайку», где однокоренными словами будут: зайка – зайка, серенький – серый. (Зайка попляши, серенький попляши, зайка, зайка попляши, серый, серый попляши). С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звуко сочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщает именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Скороговорки (чистоговорки) – короткие стишки, незаметно обучающие детей правильной и частой речи. Не каждому из нас удастся повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает.

У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно любимая игра в словотворчество.

Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорка требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

1. На дворе – трава,
На траве – дрова,
Не руби дрова,
На траве двора.

2. Бублик, баранку, батон и буханку.
Пекарь из теста испек спозаранку.

Пословицы и поговорки, являются частью устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Часто используются педагогом на занятиях различные загадки. Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи дошкольников с ТНР.

Важным условием развития речи детей, а в особенности детей с ТНР является обогащение словаря. Этому способствует использование в работе загадок

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания. Что подтверждается в исследованиях Ф. А. Сохина.

Очень интересны детям загадки - обманки. Их смысл заключается в том, что ответ, подходящий к рифме, не является правильным. Такие загадки повышают настроение и расширяют кругозор детей, развивают фонематическое восприятие.

Например, «Как зелёное бревно я в воде лежу давно. Но не трогайте за брюшко, съестъ могу вас! Я... (крокодил, а не лягушка)»

На занятиях и развлечениях также активно используются *заклички приговорки*. По происхождению они связаны с календарными обрядами. *Закличка*- это песенка, обращённая к природе (дождю, радуге, солнцу, и др.), животным с просьбой, или требованием. Они произносятся хором нараспев. В отличие от закличек приговорки произносились индивидуально и негромко. Они содержали просьбу - заговор, обращённый к живому существу (птичке, мышке, улитке и др.) Просьба состояла в том, чтобы взлететь, обменять выпавший зуб на новый, показать рожки...

1.«Дождик, дождик пуще!

Я вынесу гущи,
Хлеба краюшку,
Пирога горбушку»

. «Божья коровка
Полети на небо,
Принеси нам хлеба.
Чёрного и белого
Только не горелого»

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества наиболее интересными для детей являются *считалки*.

Считалка-небольшой стишок, форма жеребьёвки, при помощи которой определяют кто водит в игре. По силе эстетического воздействия на детей они, можно сказать, не знают себе равных. «Видимо, какие-то плодоносящие зёрна скрыты в этих неувядаемых произведениях», - писал основоположник теории детского фольклора В. Г. Виноградов.

Считалки — это истории, придуманные для детей, способ осуществления объективной справедливости — как бы сама судьба распоряжается распределением ролей.

Главная особенность считалки — четкий ритм, возможность кричать отдельно все слова.

Например,

1.Аты-баты – шли солдаты,
Аты-баты – на базар,
Аты-баты – что купили?
Аты-баты – самовар,
Аты-баты – сколько стоит?
Аты-баты – три рубля,
Аты-баты – кто выходит?
Аты-баты – это я!

2.«Шли бараны по дороге

Промочили в луже ноги
Стали ноги вытирать:
Кто платочком, кто тряпицей,
Кто дырявой рукавицей!»

Или:

3.«За морями, за горами
За железными столбами
На пригорке теремок,
На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни».

Гениальным произведением народного творчества являются народные сказки. Сказки - это вымысел, один из самых популярных и любимых с детьми жанров фольклора, она приобщает к культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку. Дети очень любят сказки, поэтому на занятиях педагоги должны инсценировать их с детьми. У детей старшего возраста появляются большие возможности для раскрытия творческого потенциала в театрализованной игре.

Если организована систематическая работа с детьми, малые формы фольклора доступны их пониманию и осознанию.

Устное и песенное народное творчество - эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми с ТНР. Опыт совместной работы музыкального руководителя, логопеда и воспитателя показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего процесса обучения, повышает результативность в освоении практического материала, позволяет:

расширять детские представления об окружающем их мире и сформировать первоначальные знания о национальной культуре своего народа;
обогащать словарный запас и развивать связную и диалогическую речь;
усиливается самоконтроль за правильным звукопроизношением.
Таким образом, фольклор способствует познавательному, речевому, эмоциональному и социальному развитию детей дошкольного возраста.

Образность народного фольклора позволяет донести до сознания дошкольников в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого развития детей.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. – М.: Учпедгиз, [1997. –240с.]
2. Галанина Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2008. -[№ 5. – С.32-37.]
3. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, [2006. –127с.]